

EUSEBIO SAN BLANCO

Contemporary Figurative Painting
Pintura figurativa contemporánea

Selected Works Catalogue
Catálogo de obras seleccionadas

Eusebio San Blanco is a Spanish painter and Doctor of Fine Arts from the University of Salamanca, where he served as Professor of Anatomical Drawing for 20 years at its Faculty of Fine Arts.

Eusebio San Blanco es pintor y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, donde ha ejercido de Catedrático de Dibujo Anatómico durante 20 años en su Facultad de Bellas Artes.



ANGELICA

Achromatic grisaille in lean tempera as base for fat tempera glazes with modified German varnish medium and final oil, on panel - 73 x 52 cm

Grisalla acromática de temple magro, como base para veladuras de temple graso a la barniceta alemana modificada y óleo final, sobre tabla - 73 x 52 cm



BARTOLA TUMBADA

Alkyd oil on canvas - 97 x 114 cm

Óleo álquido sobre lienzo - 97 x 114 cm



LEVANTA TE y TA

Alkyd oil on canvas - 65 x 50 cm

Óleo álquido sobre lienzo - 65 x 50 cm



CHUCHO PIJA

Achromatic grisaille in lean tempera as base for fat tempera glazes with modified German varnish medium and final oil, on panel - 73 x 52 cm

Grisalla acromática de temple magro, como base para veladuras de temple graso a la barniceta alemana modificada y óleo final, sobre tabla - 73 x 52 cm



BONDADES Y VELEIDADES AL DESPERTAR DE LA PUDICIA DEL FORNICIO

Alkyd oil on canvas - 61 x 50 cm
Óleo álquido sobre lienzo - 61 x 50 cm



SELFIE PIJAS

Achromatic grisaille in lean tempera as base for fat tempera glazes with modified German varnish medium and final oil, on panel - 73 x 52 cm

Grisalla acromática de temple magro, como base para veladuras de temple graso a la barniceta alemana modificada y óleo final, sobre tabla - 73 x 52 cm



NO NONONO

Achromatic grisaille in lean tempera as base for fat tempera glazes with modified German varnish medium and final oil, on panel - 73 x 52 cm

Grisalla acromática de temple magro, como base para veladuras de temple graso a la barniceta alemana modificada y óleo final, sobre tabla - 73 x 52 cm



MARGARITA CON UNA TETA DENTRO

Monochrome grisaille in lean tempera as base for fat tempera glazes with modified German varnish medium and final oil, on canvas - 146 x 146 cm

Grisalla monocromática de temple magro, como base para veladuras de temple graso a la barniceta alemana modificada y óleo final, sobre lienzo - 146 x 146 cm

Curatorial Text - Texto curatorial

In Eusebio San Blanco's painting, contemporary figurative language takes form through proximity, staged intensity and a sustained attention to technique. Figures appear compressed within the pictorial field, their presence heightened by frontal structures, measured deformation and a lucid, demanding use of light. The result is a body of work in which tradition does not operate as quotation, but as an active grammar for looking at the present. Surface becomes a site of tension: theatrical, critical and materially precise.

En la pintura de Eusebio San Blanco, el lenguaje figurativo contemporáneo toma forma a través de la proximidad, la intensidad escénica y una atención sostenida a la técnica. Las figuras aparecen comprimidas dentro del campo pictórico, intensificadas por estructuras frontales, deformación medida y un uso lúcido y exigente de la luz. El resultado es un conjunto de obra en el que la tradición no actúa como cita, sino como una gramática activa para mirar el presente. La superficie se convierte así en un lugar de tensión: teatral, crítica y materialmente precisa.

Antonio Sánchez
Curator - Curador

www.eusebiosanblanco.com

eusebiosanblanco@usal.es

Salamanca · Spain